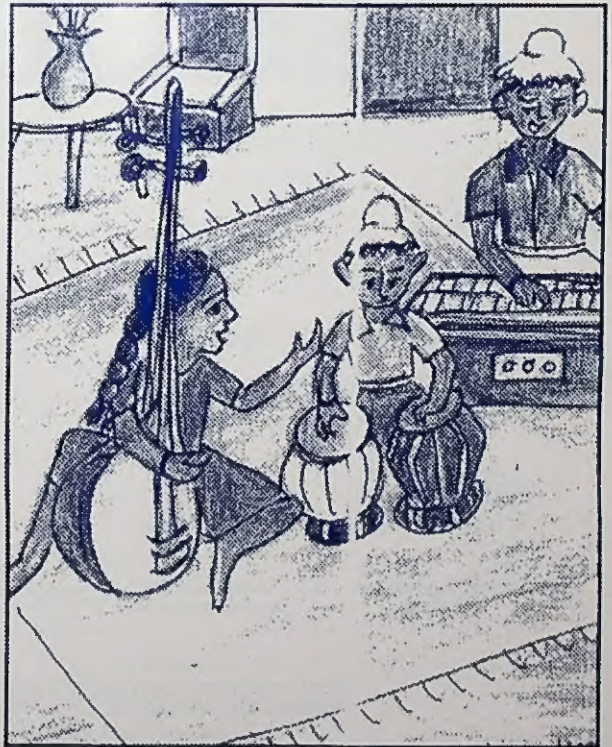


ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

Amrit Kirtan



ਦਸੰਬਰ 2005

ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary

ਐਸਾ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥

ਈਹਾ ਊਹਾ ਜੋ ਕਾਮਿ ਤੇਰੈ ॥

WHEN DOING KIRTAN

O my mind, do such a kirtan

which will help you in this world and the next world.

NamdhariElibrary@gmail.com

With Passion We Serve To win your Smile

*always willing to go out of the way to help, we ensure your smile off and on for ever,
no matter what your banking requirements are. For you we constantly introduce
value added innovations and services. It's how we build and strengthen
our bonds with our valued customers*

Come to Bank of Punjab and Experience the difference

Value Additions for Our Valued Customers



HOME LOANS

Low Interest Rate, Quick
Processing & Disbursement



AUTO LOANS

Use Handy Car Loans at low
interest. Available at your doorstep



2nd HAND LOANS

Use Handy Car Loans for
2nd Hand Cars. At your doorstep



2 WHEELER FINANCE

The Easiest Payments Terms
Low EMI/High savings

ebank

Internet Banking, Debit Card,
Offline ATM's



Loans of Modern Living,
now within your easy reach



Depository Services, BOP-Domest
Accounts, Loans against Shares



Instant International
Fund Transfers

MORE THAN 130 BANKING OFFICES ACROSS INDIA * OVER 5 LACS SATISFIED CUSTOMERS

For further information contact your nearest branch :



BANK OF PUNJAB LTD.

Regd. & Corporate Office : SCO 46-47, BOP Square, Sector 9-D, Chandigarh,
website : <http://www.bankofpunjab.com>

We Value Relationships



ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਬੰਧੀ ਤ੍ਰੈਥਾਬੀ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ
ਅੰਕ 12 ♦ ਸਾਲ ਸਤਾਰਵਾਂ ♦ ਦਸੰਬਰ 2005

ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਐਮ.ਏ. (ਸੰਗੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ), ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਸਹਾਇਕ ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਬੈਦਵਾਣ, ਐਮ.ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਸਹਿਯੋਗੀ

ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ▲ ਸ. ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ

- | | | |
|---|--|----|
| ▲ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਵਿਚਾਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। | ਮਿੱਥ ਅਸਾਡੇ ਸੋਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ | 2 |
| ▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰ: 4.8.90 ਮਿਤੀ: 20.2.91 ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੈ। | ਕਰਤੂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸੰਪਾਦਕੀ | 3 |
| ▲ Donations are eligible for relief u/s 80 G of Income-Tax Act, 1961 (43 of 1961) vide CIT/CHD/Tech./04-05/375 dated 30.04.2004/ 05.05.2004 valid upto 31.03.2007 | ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ | 5 |
| ਚੰਦੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ | | |
| ▲ ਦੇਖ: ਇਕ ਕਾਪੀ 15 ਰੁ., ਸਲਾਨਾ 150 ਰੁ. ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 1500 ਰੁ. | ਰਾਗ ਤਰਬ (ਗੀਤ) ਬਬਦ ਗੁਰਜੱਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ | 17 |
| ▲ ਵਿਦੇਸ਼: ਸਲਾਨਾ 30 \$, ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 300 \$ | | |
| ▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਲਈ ਡਰਾਫਟ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ ਜੀ। | ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ-ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ | 19 |
| ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ (ਰਜਿ.) 1246/1, ਸੈਕਟਰ 22-ਬੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 022 ਫੋਨ : 0172-2701396, 2713915 | ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ | 22 |
| ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ ਸੰਪਾਦਕ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015 ਫੋਨ : 0172-2772660, 09814053630 | ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਬਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ | 24 |

e-mail : drjagirsingh@rediffmail.com

Website : www.amritkirtan.org



ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਅਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰਜ਼, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 107, ਫੇਜ਼-7, ਮੁਹਾਲੀ ਤੋਂ ਡਰਾਫਟ ਕੇ 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

COMPUTER TYPE SETTING



sohal specials
Designers & Printers
Phone: 0172 - 5091443



ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ

♦ ਸਤੰਬਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ ਦਾ ਲੇਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਾਗ-ਨਾਦਯੋਗ, ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸ ਸੰਗਰੂਰ ਵਲੋਂ ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜਵੰਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜਿਜ਼ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਡਰਪੂਰ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਮੇਰੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯਾਤਰਾ, ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਮੇਰੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਸਕੱਲਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਬਿਲੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਸੀ। ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ - ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਲੇਖ, ਵਲੋਂ ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ ਯੂ ਐਸ ਏ, ਸੰਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਗਿਆਨੀ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕਮਲੇਸ਼ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਮਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦਾ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸੀ।

- ਪ੍ਰੋ. ਮੰਗਤ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ
ਮੰਡੀ ਹਰਜੀਰਾਮ ਮਲੋਟ, ਮੁਕਤਸਰ

♦ In October issue Dilavari Ji as usual writes in layman's language and his articles are easy to understand and

follow. Gurmat Sangeet by Sardar Harjap Singh Aujala is very informative. Our Ragis or so called Kirtanias have become more professional and no Bhai-Bhatijawad should be there to select Kirtanias for Harimander Sahib.

You are doing excellent service by publishing such a beautiful magazine.

- Bakhshish Singh Arora
Dr. Bhai Veer Singh Library,
211 Cheema Nagar, Ext., Jalandhar

♦ 'Amrit Kirtan' magazine is really a good attempt to cater the needs of the Kirtan Rasias, slim size of the magazine is a positive side.

- Man Mohan Singh
103, Avanish Apartment, Dev-Deep
Complex, Nizampura, Vadodra

Communication Centre
Formal Restaurants
Exhibition Rooms
Accommodation
Informal Eating
Tours & Travels
Conferencing
Floral Shop
Seminars



THE AROMA

Sector: 22 - C, Chandigarh,
Ph.: 2700045-48 Fax : 0172-2700051
E-mail : hotelaroma@glide.net.in
Website : www.hotelaroma.com

Metres and metres of endless possibilities

Premium Event Centre
Millennium Centre
Deliberations
Abhinandan
Exporama
Mind Set
Art Craft
Phulkari



ਦੋ ਸਾਰਥਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੁੰਬਈ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਰੇ ਆਮ ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲੀਆਂ ਹਨ।

✱ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ - **Successful Married Life** (In Light of Gurbani) ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਹਨ ਮੁੰਬਈ ਦੀ ਆਦਰਯੋਗ ਹਸਤੀ ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ। ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਸਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਕੇਵਲ 63 ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀਮਤ ਕੇਵਲ 20 ਰੁ: ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਅਮੁੱਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜ ਉਪਰ ਬੜਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸਮੇਂ ਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹੀ ਭਾਜੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਜਿਵੇਂ ਫਾਹ ਵੱਢਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕੇਵਲ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਿਖੇ ਹੋਣੇ ਅਰੰਭ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 2-3 ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਨਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਹਲ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੀ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਮਾਰਗ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਰਥਾਤ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਮਾਰਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦਿਆਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਬੱਚਾ ਅਤੇ ਬੱਚੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਬਦਲ ਲੈਣ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ-ਸਹੇਲੀਆਂ, ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਚੋਂ

ਕੱਢਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦੇ ਤਿਆਗ ਤੋਂ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਿਆਂ ਅਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਦੇ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ, ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ, ਜਵਾਬਤਲਬੀ, ਦੂਜੇ ਦੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨੀ, ਨਾਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਬੇਲੋੜਾ ਦਬਾਓ, ਬਿਨੇ ਕਰਨ, ਉੱਖ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮਨਾਉਣਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਮੰਗਣ ਆਦਿ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਧੁਨਿਕ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਸਵਾਰਥੀ ਪੁਣੇ ਛੱਡ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰਨ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਲਾਵ ਵਿਚ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦਿਆਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਬੀਤੀ ਹੈ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਵਿਆਹਿਆਂ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਤੇ ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
Guru Tegh Bahadur Nam-Simran Foundation,
303/1, Ivory Tower, Juhu Road,
Mumbai-400 049

✱ ਦੂਸਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ- ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਅਰਥਾਤ **Daily Gurbani Routine**

36 ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪੁਸਤਕ ਮੁੰਬਈ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਲਾਸ ਵਾਲੀ ਆਂਟੀ ਜੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬੀਬੀ ਸਤਿਨਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਹਰ ਮੌਕੇ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਭਾਤਮਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੁ ਨਾਹੀ ਦਾਤਾਰ ਆਪਣਾ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ ॥

ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਨਾਨਕ ਚਾਉ ਏਹੁ ॥

ਇਬਨਾਨ ਵੇਲੇ-

ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨਾ ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਰੋਗਾ ॥

ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਵੇਲੇ:

ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇਰਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ॥

ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਮਰ ਸਦਾ ਅਨੁਪ ॥

ਖਾਣ ਵੇਲੇ, ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਵੇਲੇ, ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਵੇਲੇ, ਖੇਡਣ ਵੇਲੇ, ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਵੇਲੇ, ਕੀਰਤਨ ਵੇਲੇ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਵੇਲੇ ਆਦਿ ਮੌਕਿਆਂ ਲਈ ਬੁਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤੁਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਕਾਰਜ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਤਿਆਰ ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵਡੇਰੇ ਵੀ ਭਰਪੂਰ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪੁਸਤਕ

ਵਿਚ ਸਰਲ ਜਿਹੇ ਪਰ ਭਾਵਪੂਰਤ ਸਕੈਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਚਿਤਰ ਏਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਖਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੇਟਾ ਸਿਰਫ 20 ਰੁ: ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਟ੍ਰਾਂਸਲੇਸ਼ਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵਧੇਰੇ ਸਾਰਥਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰ ਬੱਚੇ ਕੋਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕੇਵਲ 20 ਰੁ: ਹੈ। ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪਤਾ :

Bibi Satnam Kaur,

B-304, Salvador Building, Shastri Nagar

Near Lokhandwala Complex, Andheri-West

Mumbai-400053

Phone-022-26314866

ਸਾਗਰ ਸਿੰਘ

THE SIKH REVIEW

(A Monthly Magazine)

116, Karnani Mansion
25-A, Park Street, Kolkata

Hot millions®

Salad Bar & Restaurant

*Serving Indian, Chinese, Continental & Italian Food
with a regular Indian & Salad Buffet*



For Free Home Delivery

(above Rs. 100/-)

CHD 2723333

SALAD BAR 2723222

PKL 2579888

MOH 2264300

SCO 76-79, (First Floor) Sector 17-E, Chandigarh. Tel: 723222, 723111, 704858



PEPSI



ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ ਹੈ। ਵਿਭਿੰਨ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪੱਖ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਬੱਧ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵ ਅਨੁਕੂਲ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਵ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਸ਼ਾ ਨੇ ਇਸ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਉਂਤ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਾਵਿ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਕਾਵਿ-ਸੰਜਮ ਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਸੰਜਮ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਉਚਿਤ ਗਿਆਨ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਇਸ ਦਾ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਮਾਧਿਅਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਇਸ ਦਾ ਰਚਨਾਮੂਲਕ ਤੱਤ ਹੈ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਸਾਖੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ 'ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬ ਵਜਾ ਬਾਣੀ ਆਈ' ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਰਬਾਬ ਉਪਰ ਵਜਾਉਂਦਾ, ਤੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਲਈ ਸਾਧਨ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਜਗਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ

ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਮਨ ਭਾਵ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮੌਤਵ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕੋਈ ਅਨੁਭਵ ਬੜਾ ਸਰਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅਨੁਭਵ ਬੜਾ ਜਟਿਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਾ ਆ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵ ਜਟਿਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੀ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਸਗੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖ ਸੰਤ, ਧ੍ਰਮ ਗਿਆਨੀ ਆਦਿ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਚਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ 'ਗੁੰਗੇ' ਦੀ ਮਠਿਆਈ' ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਧਾਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਪੀਤਾਂਬਰ ਦੱਤ ਬੜਬਵਾਲ ਅਨੁਸਾਰ 'ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਭਾਵੇਂ ਨਾਕਾਫੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਰੱਬੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਔਖਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ 'ਸੱਚ' ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਡੁਪਾ ਕੇ ਨਾ ਰੱਖ ਸਕਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੱਚ ਦਾ ਸਾਧਕ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।¹ ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਠੀਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਅਧਿਆਤਮਕ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਦੀ ਚਾਰ ਦਿਵਾਰੀ ਵਿਚ ਰੋਕ ਰੱਖਣਾ ਇਕ ਸਾਧਕ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਔਖਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਧਕ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ।² ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਆਪ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ ਤੇ

ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਮਹਾਂ-ਸ਼ਕਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਬੋਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਸੀ:

‘ਹਉ ਆਪਹੁ ਬੋਲਿ’ ਨ ਜਾਣਦਾ
ਮੈਂ ਕਹਿਆ ਸਭ ਹੁਕਮਾਉ ਜੀਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੬੩)

ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੱਚ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹੇ ਭਰਪੂਰ ਹੋ
ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸ਼ਿਦਤ ਅਧੀਨ ਉਹ
ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ‘ਖਸਮ
ਕੀ ਬਾਣੀ’ ਅਤੇ ‘ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ’ ਨਾਲ ਸੰਕੇਤਤ
ਕਰਦਿਆਂ ਆਮ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ ਦਿੰਦੇ ਸਨ :

ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ
ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਭਾਠੋਂ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੨੨)

ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਆਈ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੨੮)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ‘ਅਖਰ’
ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਖਰ
ਲੌਕਿਕ ਜਗਤ ਦੇ ਪਰੰਪਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਪੁਜੀ
ਦੀ ਉਨੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮ,
ਸਿਫਤ, ਗਿਆਨ, ਗੀਤ, ਗੁਣ, ਲਿਖਣਾ, ਬੋਲਣਾ ਆਦਿ
ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਅੱਖਰ ਅਕਾਲ
ਪੁਰਖ ਜਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ:

ਅਖਰੀ ਨਾਮੁ ਅਖਰੀ ਸਾਭਾਹ॥
ਅਖਰੀ ਗਿਆਨੁ ਗੀਤ ਗੁਣ ਗਾਹ॥
ਅਖਰੀ ਲਿਖਣੁ ਬੋਲਣੁ ਬਾਣਿ॥
ਅਖਰਾ ਸਿਰਿ ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਖਾਣਿ॥
ਜਿਨਿ ਏਹਿ ਲਿਖੇ ਤਿਸੁ ਸਿਰਿ ਨਾਹਿ॥
ਜਿਵ ਫੁਰਮਾਏ ਤਿਵ ਤਿਵ ਪਾਹਿ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪)

ਇਸ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸਾਧਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
ਜਿਹੜਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਾਂਗ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੋਵੇ। ਮਨੁੱਖ
ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ ਨਾਦ।
ਨਾਦ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਗੌਚਰ ਜਗਤ ਤੋਂ
ਪਾਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਾਹ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ‘ਭਾਰਤੀਯ
ਸੰਗੀਤ ਕੋਸ਼’ ਵਿਚ ਨਾਦ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ
ਵਿਚ ਨਾਦ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
ਹੈ। ਨਾਦ ਅਦੁਤੀ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਨਾਦ ਦੀ

ਉਪਾਸਨਾ ਨਾਲ ਪਰਮ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ
ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ ਮਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ
ਹੀ ਨਾਦ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।³

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਇਕ ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾ
ਤਾਂ ਨਾਦ ਬਿਨਾ ਗੀਤ ਹੈ, ਨਾ ਨਾਦ ਬਿਨਾ ਨਰਿਤ ਹੈ,
ਇਹ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਨਾਦਾਤਮਕ ਹੈ।⁴ ਨਾਦ ਉਪਰ
ਆਧਾਰਤ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਾਂਗ ਕੁਝ
ਅਜਿਹੇ ਤੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਧਾਰਨ ਭਾਸ਼ਾ
ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਦਾ ਜਤਨ
ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਅਜੇਹਾ ਬਾਕੀ
ਬੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੀ ਬੁਧੀ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ
ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਾਦ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ
ਸ਼ਾਪਨਆਵਰ⁵ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ (universe) ਭਾਸ਼ਾ
ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ
ਸੰਗੀਤ ਰੂਪ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਸੋਚੁ ਵਾਲੀ
ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ
ਦਰਦਿਆਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਚਿਤਰ-
ਗੁਪਤ, ਧਰਮਰਾਜ, ਈਸ਼ਵਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ, ਸਿੱਧ,
ਜਤੀ, ਸਤੀ, ਜੋਧੇ ਆਦਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਾ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਪੋਣ,
ਪਾਣੀ, ਅੱਗ, ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ,
ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ :

ਸੋ ਦਰੁ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ
ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਠੇ॥
ਵਾਜੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ
ਕੇਤੇ ਵਾਣਣਹਾਰੇ ॥

ਕੇਤੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ
ਕਹੀਅਨਿ ਕੇਤੇ ਗਾਣਣਹਾਰੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਤੁਹਨੋ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰ
ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ ਦੁਆਰੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਚਿਤੁ ਗੁਪਤੁ ਲਿਖਿ ਜਾਣਹਿ
ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮੁ ਵੀਚਾਰੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਈਸਰੁ ਬਰਮਾ ਦੇਵੀ
ਸੋਹਨਿ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ ਇਦਾਸਣਿ ਬੈਠੇ
ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਠੇ॥

ਗਾਵਹਿ ਸਿਧ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ
ਗਾਵਨਿ ਸਾਧ ਵਿਚਾਰੇ॥
ਗਵਾਨਿ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ
ਗਾਵਹਿ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ॥
ਗਾਵਨਿ ਪੰਡਿਤ ਪੜਨਿ ਰਖੀਸਰ
ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵੇਦਾ ਨਾਲੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਮੋਹਣੀਆ ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ
ਸੁਰਗਾ ਮਛ ਪਇਆਲੇ॥
ਗਾਵਨਿ ਰਤਨ ਉਪਾਏ
ਤੇਰੇ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਜੋਧ ਮਹਾਬਲ ਸੂਰਾ
ਗਾਵਹਿ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ॥
ਗਾਵਹਿ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਤੰਡਾ
ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਧਾਰੇ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬)

ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਲਗਭਗ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਾਦ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਲਈ 'ਸਬਦ' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ 'ਸਬਦ' ਨੂੰ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਆਦਿ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ—
ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਊ ਸਬਦੇ ਹੋਵੈ॥

ਸਬਦੇ ਹੀ ਵਿਰਿ ਓਪਤਿ ਹੋਵੈ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੭)

ਇਸ ਲਈ ਨਾਦ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਧਰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਾਰਗਰ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅਤਿ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਨਾਦ ਰਾਹੀਂ ਵਧੇਰੇ ਢੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਸੰਖਿਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸੀਮੇਨ ਸੰਗੀਤਕ ਸੁਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਸਦਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਲੰਮੇ ਲੇਖ ਨਾਲੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਸੁਰ ਰਾਹੀਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।⁶

ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਜੋ ਪੱਖ ਵਿਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਲਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ।"⁷ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ

ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਅਗੋਚਰ, ਅਜੂਨੀ, ਅਕਥ, ਅਕਾਲ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਦਿਆਂ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਤੱਕ ਬੁਧੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਅਸੰਭਵ ਦਸੀ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ 'ਚਾਡੀ' ਨੂੰ ਯੋਗ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਾਡੀ⁸ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਭਾਵੇਂ ਅਕੱਥ ਹੈ ਪਰ ਚਾਡੀ ਉਸਨੂੰ 'ਸਬਦ' ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕਥ ਸਕਦਾ ਹੈ।⁹

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 'ਚਾਡੀ' ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਇਕ ਹੈ। ਇਹ ਜਸ ਗਾਉਣ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਮਿਲਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਬੰਧਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਜਿਥੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਉਥੇ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਤੀਖਣ ਅਤੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਵੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਜਿਸਦਾ ਅਧਾਰ ਨਾਦ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਕਲਾ ਕਿਰਤ ਰਾਗ ਹੈ, ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬੜੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਵੰਨਸੁਵੰਨੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਵੰਨਸੁਵੰਨਤਾ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਚਿਤਵਨ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਬਾਣੀਕਾਰ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਈ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਬਣ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਗੰਮਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਪ੍ਰੇਮਕਾ, ਪਤੀ ਪਤਨੀ, ਭਗਤ-ਇਸ਼ਟ, ਪਿਤਾ-ਪੁੱਤਰ ਆਦਿ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ :

ਹਰਣੀ ਹੋਵਾਂ ਬਨਿ ਵਸਾ

ਕੰਦ ਮੂਠ ਭੁਟਿ ਖਾਉ॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਮੇਰਾ ਸੁਰੁ

ਮਿਲੈ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਹਉ ਜਾਉ ਜੀਉ ॥੧॥

ਮੈ ਬਨਜਾਰਨਿ ਰਾਮ ਕੀ॥

ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਵਖਰੁ ਵਾਪਾਰੁ ਜੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਕੋਕਿਲ ਹੋਵਾ ਐਥਿ ਬਸਾ
ਸਹਜਿ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੁ॥
ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਮਿਲੈ
ਦਰਸਨਿ ਰੂਪਿ ਅਪਾਰੁ॥੨॥
ਮਛਣੀ ਹੋਵਾ ਜਠਿ ਬਸਾ
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸਾਰਿ॥
ਉਰਵਾਰਿ ਪਾਰਿ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਵਸੈ
ਹਉ ਮਿਲਉਗੀ ਬਾਹੁ ਪਸਾਰਿ॥੩॥
ਨਾਗਿਨ ਹੋਵਾ ਧਰ ਵਸਾ
ਸਬਦੁ ਵਸੈ ਭਉ ਜਾਇ॥
ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣੀ
ਜਿਨ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਇ॥੪॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੫੭)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਬਾਣੀਕਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕਾਰਨ ਰਾਗ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਗ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਵ ਦੀ ਕਿਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਵਾਧੂ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਅਕਰਣ ਬਾਰੇ ਸੰਕੀਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਵਾਂ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਾ ਰੱਖਦੀ ਹੋਏ ਪਰ ਜਿਵੇਂ 'ਅਭਿਨਵ ਭਾਰਤੀ'¹⁰ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, "ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਦ ਦੇ ਉਸ ਰੂਪ ਦਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵਿਅਕਰਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਨਿਰਾਰਥਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"

ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਨਾਦ ਜਾਂ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਗੋਂ ਅਸਧਾਰਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਤਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਰਿਚਰਡਜ਼¹¹ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰੀਵ, ਨਿੱਜੀ ਜਾਂ ਸਹਿਤਿਕ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਕੋਝੇ ਹੁੰਦੇ

ਹਨ ਨਾ ਸੁੰਦਰ, ਨਾ ਚੁਭਵੇਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਇਉਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿੰਨ ਗਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੰਮ ਰਹੇ ਭਾਵ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਚਾਰਦੇ ਹਾਂ। ਠਾਕੁਰ ਜੈ ਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਏਸੇ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।"¹²

ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਉਤਰਾ-ਚੜਾਓ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਿਭਿੰਨ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਉਤਰਾਓ ਚੜਾਓ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੀਆਂ ਚੇਸ਼ਟਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਿਚ ਵਿਵਧਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਹਲੀ ਦਾ ਡਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਤਰਕ ਆਦਿ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਿਲੰਬਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਮੱਧ (ਨਾ ਬਹੁਤੀ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਨਾ ਬਹੁਤੀ ਹੌਲੀ) ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।¹³

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਰਥਾਤ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਉਤਰਾਉ-ਚੜਾਉ ਉਸ ਭਾਵ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਈ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਆਈ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵ, ਕਲਪਨਾ ਆਦਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵਰਤ

ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ "ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਵਕ, ਬੌਧਿਕ, ਕਾਲਪਨਿਕ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੇਲੇ ਕਵੀ ਬਾਹਰਲੇ ਜਗਤ ਦੀ ਟੁੰਬ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"¹⁴

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਗੰਭੀਰ, ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਕਰੁਣਾ ਭਾਵਾਂ ਲਈ ਸਿਰੀ ਰਾਗ, ਗਉੜੀ, ਰਾਮਕਲੀ, ਭੈਰਵ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਲਈ ਬਿਨਾਵਲ, ਸੂਹੀ, ਬਿਹਾਗੜਾ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਤਰਾਤੀ ਭਾਵ ਗੁਜਰੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਸੋਰਠ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਝ, ਆਸਾ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਆਦਿ ਰਾਗ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਸੰਤ, ਮਲਾਰ, ਸਾਰੰਗ ਆਦਿ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।¹⁵

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰਚਨਾ ਮੁਲਕ ਤੱਤ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਚਾਰ ਜੁਗਤ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਸੁਹਜਮਈ ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਅਰੰਭਿਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਕੇਵਲ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਹਿਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਗਤ ਕਵੀ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਭਗਤ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬਾਣੀ ਉਤੇ 'ਰਾਗ' ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਰਾਗ-ਵਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਸਮੇਤ ਉਸ ਦੀ ਉਹ ਤਰਤੀਬ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।¹⁶

ਆਮ ਲੋਕ ਸਨਾਤਨੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਜਨ ਸੁਆਦ ਦੀ ਭੁੱਖ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਘਟ ਪਥੇ ਲਿਖੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਮ ਲੋਕੀ ਸਮਝਣੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰਥ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਕੁਚੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਲਘਦੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਚੰਗਿਆਈ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਮਘਾਇਆ ਤੇ ਇਸਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਜਿਥੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸਮੱਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਬਬਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਬਦ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਸਰੋਤੇ ਤੇ ਹੀ ਅਸਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਏ ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਨਾਦ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਦ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੀਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ¹⁷ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਵਤੀ ਪਤੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਗੀਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਨੰਤ ਗੋਪੀ-ਪਤੀ ਵੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਦੇ ਵਸ ਹੋ ਗਏ। ਥ੍ਰਹਮਾ ਸਾਮਗਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਸਤੀ ਵੀਣਾ ਵਿੱਚ ਮੰਗਨ ਹੈ। ਯਕਬ, ਗੰਧਰਬ, ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਆਦਿ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇ ਸਵਾਦਾਂ ਤੋਂ ਕੌਰਾ ਪੇਪੂੜੇ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਲ ਵੀ ਗੀਤ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੋਰਾਨੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲਾ ਮਿਰਗ ਪਸ਼ੂ ਉਂਦਿਆਂ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਥੀਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕੇਵਲ ਖੁਸ਼ੀ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਸਲਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਅਤੇ ਬਰਖਾ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦਾਤ ਸੀ।¹⁸

ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮਨ ਬਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਨਾਦ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਸੰਮੋਹਨ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਕਾ ਉਸ ਨਾਦ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਨੰਦ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋਇਆ ਗੋਚਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਮੋਡਲ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ।¹⁹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਲਈ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।²⁰ ਸੰਗੀਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੋ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।²¹ ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਵੀ ਦ੍ਰਵਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਤਰਨਾਕ ਦਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।²²

ਯਗਿਆਵਾਲਕ ਨੇ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ, “ਜਿਹੜਾ ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸ਼ੁਰਤੀ ਅਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤਾਲ ਗਿਆਤਾ ਹੈ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਜਤਨ ਦੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।”²³ ਸੰਗੀਤ ਮਨ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਸੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੱਸਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਮਨ ਦਾ ਭਟਕਣਾ ਅਸੰਭਵ²⁴ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਬੌੜਾ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੂਹਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।²⁵

ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇਰਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਵੀ ਇਸ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦੇ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਤੇ ਜੋ ਉਸਦਾ ਜੋ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਉਸ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ²⁶ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, “ਜਦੋਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨਾ ਪੰਧਰੇ ਯਾ ਬਹੁਤ ਪਥਰਾਈ ਕਾਰਨ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਬੀ ਪੰਧਰਨੇ ਅਜ ਖਲੋਤੇ ਤਾਂ ਰੰਗ ਰਤਨੇ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਭੁੱਖਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਗੀਤਾਂ ਲਾਇਆਂ ਅਤੇ ਰਤਨਾਂ ਜਵਾਹਰਾਂ ਸੰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਭੁਲ੍ਹ-ਭੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਅਗਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਤੇ ਸੂਰਜ ਵਰਗੇ ਰੋਜ਼ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ

ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਤੇਜ ਦਾ ਅਸਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਾਇਆ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਛਿੜ ਪਿਆ ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ। ਉਸ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਸ ਸੰਗੀਤ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਫੁਹ ਨਾਲ ਉਹ ਪੰਧਰੇ ਮਨ ਦ੍ਰਵ ਕੇ ਵਹਿ ਕੇ ਤੁਰੇ ਤੇ ਵਹਿ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੇ :

ਓਰਾ ਗਰਿ ਪਾਨੀ ਭਇਆ ਜਾਇ ਮਿਲਿਓ ਢਲਿ ਭੁਲਿ॥”

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੭੪)

ਜਦੋਂ ਕਾਵਿ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਸਗੋਂ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਵਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੇਂਡਤ ਓਐਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਭਾਵ ਜਾਂ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।”²⁷ ਕਵਿਤਾ ਉਪਰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਰਭਾਵ ਨੂੰ ਤੀਖਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।”²⁸ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਸੁਮੇਲ ਦੀ ਉਪਯੋਗਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ, ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਗਾਇਨ ਦਾ ਵੀ ਘਟ ਉਪਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਸੰਗੀਤ ਭਾਵੇਂ ਸੁਤੰਤਰ ਕਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨਾਂ ਨੇ ਗੀਤ, ਨ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਅਧਾਰ ਗਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਗਤੀ ਫੰਦ ਪਦਤੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।²⁹ ਸੰਗੀਤ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸਗੋਂ ਆਮ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਲਿਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਭਾਵ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਕਤਾ ਇੱਕ ਸੁਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕਈ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਅਰੋਹੀ-ਅਵਰੋਹੀ ਜਾਂ ਲੈਅ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸਾਰਥਕ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪੁੱਟ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।”³⁰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੋਵੇਂ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਤ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਗਵਤ ਸ਼ਰਨ ਉਪਾਧਿਆਇ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਵੀ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹੈ, “ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਗੂੜਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬੋਲੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲੈਅ ਤੇ ਤਰੰਗਤ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।”³¹ ਇਸੇ ਲਈ ਡਾ. ਉਮਾ ਮਿਸ਼ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, “ਕਵਿਤਾ ਜਦੋਂ ਤਕ ਗਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਜਦੋਂ ਤਕ ਗੀਤ ਦਾ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਮਾਣਦਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।”³²

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਬਬਦ ਬਿਨਾਂ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁੱਲ ਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤਿ ਨੀਵਾਂ ਹੈ ਤੇ ‘ਰਾਗ’ ਬਿਨਾਂ ਬਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ‘ਬਬਦ’ ਤੇ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਜੋ ਬੱਝਵੀਂ ਇਕਸਾਰਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਬਦ ਤੇ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਜਿਹੜਾ ਕੀਰਤਨ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।”³³ ਰੋਬਨ ਲਾਲ ਅਹੁਜਾ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਸਦਿਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਜਿਥੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਲੈਅ ਤੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਉਥੇ ਸਮਾਂ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉਚੇਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਆਪਾ ਪਿਘਲ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਤੇ ਕਾਲਾਤੀਤ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਖੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”³⁴ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੀਰਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਅਤੀਤ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।³⁵ ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ³⁶ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਰਬਾਬ ਵਿੱਚ ਅਰਬ ਦੇ ਇੱਕ ਸੂਫੀ ਸਿਮੂਨ ਮੋਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਰਾਗ ਸੱਦ ਹੈ ਅਲ੍ਹਾ ਵਲੋਂ ਰੂਹ ਨੂੰ। ਰੂਹ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਸ ਸੱਦ ਨੂੰ ਕੀ ਹੈ?

ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਣਾ। ਗੁਬ (ਮੁਰਬਾ) ਹੋ ਜਾਣੀ ਜਾਂ ਰੂਹ ਦਾ ਅਲਾਹ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਜਾਣਾ।”

ਇਸ ਲਈ ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਬੜਾ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ਕਿ, “ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਅਤੇ ਸਪਾਰਟ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਪੜ੍ਹਨਾ ਇਸ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਬੇ ਇਨਸਾਫੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।”³⁷

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਪਰ ਜਿਥੇ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿੱਤਾ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ ‘ਰਾਗ’ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਿਰਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਹਰ ਰਾਗ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉਪਰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਗੀਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਕਰਦਿਆਂ ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਰਿਤ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਨਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।³⁸ ਇਸ ਲਈ ਗਾਇਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਵਰਣਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕ ਮੰਨੇਰੇਜਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।³⁹

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਣੀਕਾਰ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਫਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂੰ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਰੋਲ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਇਆ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜੇਹੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਨਾਤਨੀ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਭੱਗਤਗਾਇਕੀ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਇਹ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਦਘਾਟਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਗ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।⁴⁰ ਹਰ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਖਾਸ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਖਾਸ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਵੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਲੜਨ, ਝਗੜਨ, ਬਹੁਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਚੰਦਰਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਅਧੀਨਗੀ, ਮਧੁਰਤਾ, ਧੀਰਜ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦਾ

ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।⁴¹

ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹਰ ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ ਰਸ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਰਸਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਰਸਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸ਼ਿਗਾਰ ਬਾਂਤ, ਕਰੁਣ ਅਤੇ ਵੀਰ। ਹਰ ਰਾਗ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਰਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।⁴²

ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਬਾਸਤਰੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਕ ਰਾਗ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵਸਾਏ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਇਛਤ ਵਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਭਾਵ ਸੰਬੰਧੀ ਉਸ ਦੀ ਖਾਸ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ ਗਾ ਉਹ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਠੀਕ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਤੇ ਸੰਗੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ।⁴³

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਭਾਵ ਚਿਤਰ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਸ਼ਿਗਾਰ ਰਸੀ ਰਾਵਾਂ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਆਪਣੇ ਦਾਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਲਾਸੀ ਤੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਰੋਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਰਾਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਆਨੰਦ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਾ ਚੁੱਕਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਲਾਸੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨਾਏਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਵੀ ਦਿੱਤੇ। ਕੁਝ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਫੁਲਨਾਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਅਣਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ :-

ਸਿਰੀ ਰਾਗ

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਭਾਵ ਚਿਤਰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ⁴⁴ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, “ਜਿਸ

ਦੀ ਉਮਰ ਅਠਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਕਾਮਦੇਵ ਵਰਗੀ ਜਿਸਦੀ ਸੁਰਤ ਹੈ ਜੋ ਧੀਰ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕੋਮਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ :

ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ॥

ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੩)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਰਾਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼⁴⁵ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਕਮਲ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਰਗੇ ਸਫੇਦ ਬਸਤਰ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸੁਰਾਵਕ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ...। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ :-

ਗਉੜੀ ਰਾਗਿ ਸੁਭਖਣੀ ਜੇ ਖਸਮੇ ਚਿਤਿ ਕਰੇਇ॥

ਤਾਣੈ ਚਲੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਐਸਾ ਸੀਗਾਰੁ ਕਰੇਇ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੩੧੧)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਨਾਇਕਾ ਦਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਰੰਗਾਂ ਬਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚੋਲੀ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝੂਟੀਦਾਰ ਸੁਰੰਗੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸਜੇ ਹੋਏ ਪਲੰਘ ਤੇ ਇਕੱਲੀ ਬੈਠੀ ਬੇਹਾਲ ਵੀਣਾ-ਵਾਦਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਮ ਸੁੰਦਰੀ ਅਤਿਅੰਤ ਪਤਲੀ ਕਮਰ ਵਾਲੀ ਯੋਵਨ ਰਸ ਨਾਲ ਡਰਪੂਰ, ਕੋਇਲ ਵਾਂਗ ਮਿਠ-ਬੋਲੜੀ ਤਾਲ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੀਣ ਹੈ।⁴⁶ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਗੁਜਰੀ ਜਾਤਿ ਗਵਾਰਿ ਜਾ ਸਹੁ ਪਾਏ ਆਪਣਾ॥

ਗੁਰੁ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਰਾਰਿ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਾਪਣਾ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੧੬)

ਸੋਰਠ ਰਾਗ

ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਦਸਦਿਆਂ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ⁴⁷ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਂਚੇ ਅਤੇ ਪੁਬਟ ਸਤਨਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹਾਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਚਿਤਰ, ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਾਏ ਹੋਏ ਕੋਪਲ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਗੁੰਜਣ ਵਾਲੇ ਭਉਂਚੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਚਾਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਬਾਂਹ ਸ਼ਿਥਿਲ

ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗੀ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਪੀਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਸੋਰਠਿ ਸੋ ਰਸੁ ਪੀਜੀਐ ਕਬਹੂ ਨ ਫੀਕਾ ਹੋਇ॥
ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਈਅਹਿ ਦਰਗਹ
ਨਿਰਮਲ ਸੋਇ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪੨੫)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ
ਰਾਗ ਵਿਥੋੜ⁴⁸ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਤਨਾ ਬਿਗਾਰਕ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਅਸਲੀਨ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ 'ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ' ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ :

ਧਨਾਸਰੀ ਧਨਵੰਤੀ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰ
ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ॥

ਤਨ ਮਨੁ ਸਉਪੇ ਜੀਅ ਸਉ ਭਾਈ ਲਏ
ਹੁਕਮਿ ਫਿਰਾਉ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪੧੯)

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ
ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ⁴⁹ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਰੰਗ ਕਮਲ ਵਾਂਗੂ ਹੈ।" ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗਾਵਿਆ ਕਰਿ ਨਾਝੁ
ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗੁ॥

ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸੁਣਿ ਮੋਨਿਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ
ਪੁਰਾ ਭਾਗੁ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੪੯)

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਚਿਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਦਾ ਚਿਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਬਣਾਇਆ ਹੈ—ਕੋਸਰੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨਾਇਕਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੇਜ ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੈ.....⁵⁰ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ

ਤਾ ਬਨਿਆ ਸੀਗਾਰੁ॥

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸਿਆ

ਤਾ ਸਉਪਿਆ ਭਗਤਿ ਭੈਰਾਵੁ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੫੦)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:

ਸਭਨਾ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸੋ ਭਲਾ ਭਾਈ

ਜਿਤੁ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਇ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪੫੦)

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਹ ਰਾਗ ਧੰਨ ਕਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹਨ।
ਧੰਨ ਸੁ ਰਾਗੁ ਸੁਰੰਗਣੇ ਆਲਾਪਤ ਸਭ ਤਿਖ ਜਾਇ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੫੮)

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮੋਤਵ ਆਮ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਕ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਤ ਦਾ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਰੋਸ਼ ਪਾਉਣ ਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਿਖੜੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਧਾਰਨ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ। ਅਚਾਰਿਆ ਬ੍ਰਹਮਪਤੀ⁵¹ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਭਗਤ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਮੋਤਵ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਸੁਹਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗਾਇਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਵੀ ਠੀਕ ਇਹ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ 'ਤਾਵ' ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਕੇ ਅਨੁਪਾਸ ਜਾਂ ਉਪਮਾ-ਰੂਪਕ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਲਕਸ਼ ਮੰਨ ਬਹਿਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਲੋਕ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਗਾਇਕ ਤਾਨਾਂ ਪਲਟਿਆਂ, ਅਲੰਕਾਰ

ਜਾ ਲੈਅਕਾਰੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਸੋਹਿਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਪਾ ਲੈਣ ਪਰ ਆਨੰਦਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੋਹਿਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪੁਨਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਏ ਹਨ। (ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ਵੇਖ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪੁਸਤਕ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਰਿਪੇਖ) ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਰਥਾਤ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਸੂਚੇਤ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਧਾਰਨਾ ਵੱਲ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਦੀ ਐਸੀ ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਗਾਂਵਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ ਕਾਇਦਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਰਥ ਭਾਵ ਵਿਚ ਤਾਸੀਰ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਭਾਵ ਤੋਂ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਅਸਰ ਦਿਲ ਪਰ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਲਵਲਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ।”⁵²

ਸਾਰਾ ਗੁਰੂ ਕਾਵਿ ਸੋਹਿਤਾ ਮੁਖ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਗੀਤਮਈ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਈ ਦਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਈ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ‘ਰਹਾਉ’ (ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)। ਇਹਨਾਂ ਰਹਾਉ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਸਥਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਕੇਵਲ ਅੰਤਰੇ ਜਾਂ ਰਹਾਉ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਤੁਕਾਂ ਹੀ ਰਚੀਆਂ ਬਾਕੀ ਪਉੜੀਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਨਿੱਠ ਕੇ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ।⁵³

ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ⁵⁴ ਅਨੁਸਾਰ, “ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਗਾਇਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਧਾਰਸ਼ਿਲਾ ‘ਰਹਾਉ’ ਦੀ ਤੁਕ ਹੈ। ਰਹਾਉ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਟੇਕ, ਧਾਰਨਾ ਜਾਂ ਸਥਾਈ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਰੰਭ ਰਹਾਉ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ

ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਖਿਆਲ ਇਸੇ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲੇ ਰਹਾਉ ਨਾਲੋਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਲਟਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ, ਰਹਾਉ ਤੀਜਾ ਆਦਿ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :

ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ

ਨਹ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ॥

ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੈ

ਇਸੁ ਭੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਠੈ॥੧॥

ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ॥

ਭਉ ਵਟੀ ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ॥

ਸਬੁ ਬੁਝਣੁ ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ॥੨॥

ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ॥

ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੨੫)

ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਰਹਾਉ ਵਾਲੀ ਤੁਕ “ਬਿਨੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ।” ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਹਲ ਦਸਕੇ ਰਹਾਉ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪਲਟਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, “ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ। ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ।

ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਗਾਇਨ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੋਹਿਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਬੋਧਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ :

ਬਾਬਾ ਮਾਇਆ ਰਚਨਾ ਧੋਹੁ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੫)

ਭਾਈ ਰੇ ਸੈਤ ਜਨਾ ਕੀ ਰੇਣੁ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੮)

ਮੁੱਧੇ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਕਿਆ ਸੀਗਾਰ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੮)

ਮੁੜੇ ਰਾਮ ਜਪਹੁ ਗੁਣ ਸਾਰਿ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੯)

ਰੰਗੁ ਮਾਣਿ ਏ ਪਿਆਰਿਆ
ਜਾ ਜੋਬਨੁ ਨ ਭੁੰਗੁਣਾ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੨੩)

ਅੰਧੇ ਤੂ ਬੈਠਾ ਕੰਧੀ ਪਾਹਿ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੩)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਲੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਨ ਮੋਰੇ
ਮਨ ਰੇ ਆਦਿ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਬੋਧਨਮਈ ਰਹਾਉ ਦੀਆਂ
ਤੁਕਾਂ ਆਈਆ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ-ਮੁਖ ਹੈ। ਇਸ
ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ
ਨਿਭਾਉ ਸੰਦਰਭ ਦਾ ਬੜਾ ਅਹਿਮ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਨਿਭਾਉ
ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸਰੋਤਾ, ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਖ
ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਕੇਵਲ ਸਿਰਜਕ
ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸਗੋਂ ਸਰੋਤੇ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ
ਵੀ ਇਹ ਸਰੂਪ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ
ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।⁵⁵ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਾਵਿ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਵੀ
ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਮੁੱਖ ਜਿਹੜਾ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਕੇ ਰਚਿਆ
ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸਰੋਤੇ ਦੀ
ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣੀ
ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਆਉਣ
ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ :

ਆਉ ਜੀ ਤੂ ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਵਣ
ਸੁਨਾਵਨਾ॥

ਤੁਧੁ ਆਵਤ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ ਹਰਿ ਜਸੁ
ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਗਾਵਨਾ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੦੧੮)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ
ਰਾਗ, ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਧੁਨਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵ, ਸਰੋਤੇ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ
ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ, ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਅਤੇ
ਸੁਣਨ ਸਮੇਂ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਰਾਗ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ
ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਰੇਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਹਵਾਏ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਹਿੰਦੀ ਕਾਵਯ ਮੈਂ ਨਿਰਗੁਣ ਸੰਪਦਾਯ (ਪੰਨਾ 375)
2. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਧਾਰਾ, ਪੰਨਾ 271

3. ਬਿਮਲਾ ਕਾਂਤ ਰਾਇ ਚੌਧਰੀ, ਭਾਰਤੀਯ ਸੰਗੀਤ
ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 66

4. ਨਾ ਏਨ ਬਿਨਾ ਗੀਤੋ ਨ ਨਾਦੇਨ ਬਿਨਾ ਸ਼ਬਰ॥
ਨਾ ਨਾਦੇਨ ਬਿਨ ਨਰਿਤੋ ਤਸਮਾਨਾਤਮਨੋ ਜਗਤ॥
'ਸੰਗੀਤ' ਅਪਰੈਠ 1967

5. Schopenhauer, *The World as will
and Idea*, Vol. 1, Page 341

6. ਹਵਾਲਾ, ਪੰਨਾ ਲਾਲ ਮਦਾਨ, ਸੰਗੀਤ ਕਠਾ ਦਾ
ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 5

7. ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਨਾ
53

8. ਹਉ ਵਾਚੀ ਵੇਕਾਤੁ ਕਾਰੇ ਨਾਇਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੫੦

9. ਵਾਚੀ ਕਥੇ ਅਕਤੁ ਸਭਾਵਿ ਸਵਾਰਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪੯

10. ਹਵਾਲਾ ਅਚਾਰਿਆ ਕ੍ਰਸਪਤੀ, ਭਰਤ ਕਾ ਸੰਗੀਤ
ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਨਾ 256

11. Richerd, *Principals of Literary
Criticism*, Page 137

12. 'ਸੰਗੀਤ ਸੁਨਨੇ ਕੀ ਕਠਾ', ਸੰਗੀਤ (ਪ੍ਰਥਮਾ)
ਅਪਰੈਠ, 1955, ਪੰਨਾ 3-4

13. ਅਚਾਰਿਆ ਕ੍ਰਸਪਤੀ, ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ, ਪੰਨਾ
394

14. ਪ੍ਰੋ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸੁਰਜ ਕਠਾ,
ਪੰਨਾ 16

15. ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ਵੇਖ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪੁਸਤਕ - 'ਕਾਵਿ
ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਰਿਪੇਖ

16. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਬੀਤ ਬਾਰੇ, ਪੰਨਾ 139

17. ਬਾਰੇਗ ਦੇਵ, ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ (ਭਾਗ 1) ਪੰਨਾ
7

18. Music is everywhere. No one can do
without it. Ancient religious believes
maintained that music was not only a
pleasure but a cause of many events. It
could bring down droughts to harm the
crops and rains to give them life. Music
come from the gods, they said.

Gleb Anfilov, *Physics and Music*, Page 8-
9

19. Humayun Kabir, *The Indian Heritage*,
Page 126

20. ਹਰਦੁਆਰੀ ਲਾਲ ਬਰਮਾ, ਸੋਦਰਯ ਬਾਸਤਰ, ਪੰਨਾ
153

21. ਉਮਾ ਮਿਸ਼ਰ, ਕਾਵਿ ਅੰਗ ਸੰਗੀਤ ਕਾ ਪਾਰਸਪਰਿਕ
ਸੰਬੰਧ, ਪੰਨਾ 31

22. The Man that hath no music in
himsell, Nor is not moved with concord of
Sweet sounds, is Fit for treasons,
stratagems, and spoils; The Motions of his
spirit are dull as night; And his effections
dark as Erebus. Let no such man be trusted,

Mark the Music

Shakespeare, *The Merchant of Venice*, Page 79-80

23. ਹਵਾਨਾ, ਪੇਡਰ ਓਨੇਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ, ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ, ਪੰਨਾ 14

24. ਪੇਡਰ ਓਨੇਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ, ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੀਣਾ), ਪੰਨਾ 6

25. In any out-of the way place man has always sung, played or made thing that whistle, hum or rattle. This has always been vital to him as air; music helped him to work, has added to his joy, and taken the edge off his sorrow. Music has drawn people together, and made them feel and act as one.

Gleb Anfilov, *Physics and Music*,

Page 7

26. ਹਵਾਨਾ, ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ, ਭਾਗ 1, ਪੰਨਾ (ਅ.੮.)

27. ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ, ਪੰਨਾ 19

28. ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਨਾ 56

29. ਮਨਮੋਹਨ ਸਰਗਲ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇਕ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸਰਵੇਕਸ਼ਣ, ਪੰਨਾ 220

30. ਧਵਨਿ ਅੰਦਰ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 143

31. ਭਾਰਤੀਯ ਕਲਾ ਅੰਦਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਪੰਨਾ 152

32. ਕਾਵਿ ਅੰਦਰ ਸੰਗੀਤ ਕਾ ਪਾਰਸਪਰਿਕ ਸੰਬੰਧ, ਪੰਨਾ 40

33. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪੰਨਾ 83

34. "ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖ", ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

35. Kirtan, the corporate singing of God's praises is particularly helpful for the mind to transcend thought, Amarjit Singh, *Universal Sikhism*, Page 72

36. ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ, ਭਾਗ 1, ਪੰਨਾ 54

37. ਬਾਣੀ ਸੰਸਾਰ, ਪੰਨਾ 23

38. ਸਾਹਿਬ ਦੇਵ, ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ (ਭਾਗ 1), ਪੰਨਾ 15

39. ਅਰੋਬਲ, ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ, ਪੰਨਾ 91

40. O.C. Gangoli, *Ragas and Raginis*, Page I, Introduction

41. ਉਸਾ ਗੁਪਤ, ਹਿੰਦੀ ਕੋ ਕ੍ਰਿਥਨ ਕਾਲੀਨ ਭਗਤੀ ਕਾਵਿਯ ਮੇਂ ਸੰਗੀਤ ਤਤਵ, ਪੰਨਾ 217

42. ਮਹੇਸ਼ ਨਰਾਇਣ ਸਕਸੈਨਾ, ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) ਪੰਨਾ 20

43. ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ, ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ, ਪੰਨਾ 400

44. ਦਮੋਦਰ ਪੇਡਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ, ਪੰਨਾ 104

45. ਹਵਾਨਾ, ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ, ਪੰਨਾ 118

46. ਸਗਤ ਸਿੰਘ, 'ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਚਿਤਰਕਲਾ' ਮੇਂ ਰਾਗ 'ਕਾ ਸਰੂਪ' ਨਿਬੰਧ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 446

47. ਦਮੋਦਰ ਪੇਡਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ, ਪੰਨਾ 117

48. ਹਵਾਨਾ, ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ, ਪੰਨਾ 101

49. ਦਮੋਦਰ ਪੇਡਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ, ਪੰਨਾ 95

50. ਸਗਤ ਸਿੰਘ, 'ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਚਿਤਰਕਲਾ' ਮੇਂ ਰਾਗ 'ਕਾ ਸਰੂਪ' ਨਿਬੰਧ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 437

51. ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ, ਪੰਨਾ 399

52. ਡਾਈ ਕੀਰ ਸਿੰਘ, "ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਭਾਸ਼ੀਰ", ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ, (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) ਪੰਨਾ 1

53. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਵਾਹ, ਪੰਨਾ 20

54. ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਪੰਨਾ 8

55. The mood elicited by the music will depend not only on the total configuration the listener hears but also a variety of factors external to the music itself. Among the more important of these variables are the listener's personality structure, the mood held just proceeding the listening period, the word, meanings of the libretto if there is one, and the attitudes builds in the listener toward music is general and towards the piece in question.

Paul R. Farnsworth, *The Social Psychology of Music*, Page 95

422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015

ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਰਨਾ ॥ ਬਾਹਤਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥

ਸੇਵਕਸ' ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਟਰਸਟ (ਰਜਿ.)

Sewaks' Charitable Trust (Regd.)

Office : SCO : 1104-05, First Floor, Sector: 22-B, Chandigarh - 160 022

Tel.: 0172-2701238, 2713915, 2783986, 2812412 Fax: 0172-2710739, 26555821

e-mail: sewaks@usa.net - website: www.sewaks.faithweb.com

IN THE SERVICE OF HUMANITY



ਰਾਗ ਤਰਜ (ਰੀਤ) ਸ਼ਬਦ

ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

ਰਾਗ ਤਰਜ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ-ਵੱਖਰੀ ਹਸਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਜਿਸ ਤੋਂ ਰੰਜਕਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਹੁਲਾਰਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇ ਰਾਗ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਲੈ ਬਧ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਤਰਜ (ਟੀਊਨ) ਰੀਤ, ਬੰਦਸ਼ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰਜ ਤੇ ਹੀ ਗੀਤ ਗਲਜ਼, ਭਜਨ, ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ (ਲਫਜ਼) ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਘਿਉ ਖਿਚੜੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ-ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਤਰਜ਼ਾਂ ਧੁਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਤੇ ਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਜਾਣਕਾਰ ਅਤੇ ਧਨੰਤਰ ਹਨ ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਕੀ ਮਨੋਰਥ ਸੀ। ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਗੋਚਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। “ਤੂੰ ਰਬਾਬ ਭਲਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਭਲੀ ਸੋਝੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਅਸਾਡੀ ਸੰਗਤ ਕਰੇ ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਸ਼ਬਦ ਪਾਇਕੇ ਗਾਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਉਧਾਰ ਕਰੀਏ।” ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਧਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਸੁਣਾਇਕੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਲਿਆਂਦੇ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਗੁਜਰਾਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ

ਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗਾਂਗੇ ਤਾਂ ਜੇ ਕੁਟੰਬੀ ਹੋਨਿ ਸੇ ਸਭ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਭੁਖਿਆਂ ਨਿਵਾਜ ਰੋਜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਦੀਨ ਭੀ ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਵੀ ਅਸਾਡੇ ਐਵੇਂ ਜਾਣਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਧਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋਗੇ?” ਇਹ ਸੁਣ ਸਾਹਿਬ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, “ਦਾਨਿਆ ਤੂੰ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਹੈਂ। ਸਭ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਈਸ਼ਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਮਾਜ ਤੇ ਰੋਜ਼ਾ ਖੁਦਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਖੁਦਾ ਦਾ ਘਰ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਲੇਖਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਭਰਨੀ। ਦਾਨਿਆ ਜੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮਰਦਾਨਾ ਹੋਵੇ ਸ਼ਬਦ ਪਾਇਕੇ ਰਾਗ ਗਾਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦੋਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਹੋਵੇਗਾ।”

ਏਸ ਰਾਗ ਅਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਣ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕਲਯੁਗ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਤਾ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਕਰਨੀ। ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਮ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ। ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨਵੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੁਝ ਤਰਜ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪੂਜ ਵਿਚ ਦਬ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਸੀਨਾ ਬਸੀਨਾ ਅੱਗੇ ਭਰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਟਕਸਾਲੀ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਤਰਜ਼ ਬਣਾਈ ਪਰ ਤਰਜ਼ ਸਾਧਕ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਪੱਤ ਹੋ ਗਈ। ਏਵੇਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਆਰਤੀ, ਲਾਵਾਂ, ਆਨੰਦ, ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕਰ ਆਪਣੇ ਤੇ, ਪ੍ਰਭ ਭੋਗੇ ਹਾਥ ਤੁਮਾਰੇ, ਪਾਤੀ ਤੇਰੇ ਮਾਲਨੀ। ਆਦਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਤਰਜ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਿਧਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ

ਦੀ ਤਰਜ਼ ਅਜਿਹੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨ ਵਿਚ ਚੰਚਲਤਾ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸਗੋਂ ਬਿਰਤੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਸਕੇ। ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਏਹੀ ਮਨੋਰਥ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤਰੱਕੀ ਹੋਈ ਉਥੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਇਆ। ਸੰਗੀਤ ਰੋਡੀਓ, ਸਿਨੇਮਾ, ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੋਇਆ ਫਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਹਿ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅੱਜ ਟੈਲੀ-ਸੰਗੀਤ ਤਕ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਸੰਗੀਤ ਇਕੱਲਾ ਸੁਣਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੇ। ਇਸਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਫਿਲਮੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਕੰਮ ਇਹ ਵੀ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਸ਼ਬਦ ਅਲੋਪ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਤਰਜ਼ ਬਣਾਉਣਾ ਜਾਂ ਬਦਲ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਪਾਸਾ ਵੱਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਵਧੀਆ ਤਰਜ਼ ਬਣੀ ਬਣਾਈ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ਮੱਥਾ ਮਾਰਨ ਦੀ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਫਿਲਮੀ ਤਰਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਲਮੀ ਗਾਣੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੁਥਾਨ 'ਤੇ ਚੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਾਲ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮੱਸਿਆ ਇਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮੀ ਗਾਣਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਵਸ ਚੁੱਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤਰਜ਼ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਝਟ ਸਰੋਤੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਸ਼ਬਦ ਵਲੋਂ ਹੱਟ ਕੇ ਗਾਣੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਜੇ ਫਿਲਮ ਵੇਖੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਝੱਟ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਵੇਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਘਿਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੋਤੋਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬਾਣੀ ਵਲੋਂ ਹੱਟ ਕੇ ਗਾਣੇ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਫੋਕੀ ਸੁਹਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਜੇ

ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਤਰਜ਼ਾਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਸ਼ਬਦ ਪੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੰਨ ਰਸ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੁਰਤ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਹੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਤੋੜਨਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਘਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਅੱਜ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸੋਧ ਭਾਲਦੇ। ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਸੋਚਦੇ ਲਾਈਟ ਜਿਹਾ ਸੋਖਾ-ਸੋਖਾ ਗਾਓ। ਸਰੋਤਾ ਵੀ ਇਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਬਹੁਤਾ ਰਾਗ ਨਾ ਘੋਟੇ ਸਿੱਧੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗਾਵੇ। ਇਸ ਰੁਝਾਨ ਦਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਬੜਾ ਘਾਟਾ ਪਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਕ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ। ਜੇ ਨਵੇਂ ਕੀਰਤਨੀਏ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਣਗੇ ਤਾਂ 'ਬਿਖ ਵਿੱਦਿਆ ਅਭਿਆਸ ਬਿਨ ਭੋਜਨ ਗਰਲ ਅਘਾਏ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗਾ।

ਆਮ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਵੇਂ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਢੰਗ ਹੀ ਬਦਲ ਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਉੜੀ ਦੀ ਇਕ ਤਰਜ਼ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਵੱਖਰਾ ਠੋਕਾ ਹੈ। ਪਰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਕਹਿਰਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪਉੜੀਆਂ ਪੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਗੀ ਸਲੋਕ ਪੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਖਾਲੀ ਬੈਠਾ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਲੋਕ ਨਾਲ ਤਿਟ ਤਾ ਘੇ ਤਾ ਘੇ ਦਾ ਬੋਲ ਵਜਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਤਵੱਜੋਂ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਦੇਵੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਦੇ ਸਟਾਈਲ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰਮਾਏ ਰਾਗ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਈਏ। ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੱਖ ਕਲੰਨੀ, ਸਾਹਮਣੇ ਫਤਿਹ ਬਟਰਿਗ ਸਟੋਰ,
ਨਨਕਿਆਣਾ ਸਾਹਿਬ ਰੋਡ, ਸੰਗਰੂਰ

ਸਾਖਾ ਵਿਰਜਾ ਸਾਖਾ ਗੌਰਵ

(ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ ਦਾ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ)

ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਐਕਸਟੈਨਸ਼ਨ,

ਲੁਧਿਆਣਾ 141 002

ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ-ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਪ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਭਾਤਖੰਡੇ ਦੇ ਰਚਿਤ ਗ੍ਰੰਥ 'ਅਭਿਨਵ ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ' ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: ੨੦੧ ਅਨੁਸਾਰ ਨ ਸ, ਰੁ ਗੁ, ਮੰ ਪੁ ਮੰ ਗੁ, ਨ ਪੁ ਮੰ ਗੁ ਰੁ ਗੁ, ਰੁ ਸ। ਇਹ ਰਾਗ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੁ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰੁ ਜਾਂ ਗੁ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਪੰਡਿਤ ਅੱਪਾ ਤੁਲਸੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ 'ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾਰਸਾਰ' ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: ੨੯ ਅਨੁਸਾਰ ਆਰੋਹ ਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਪੁ ਵਾਦੀ, ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਇਹ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਮਤੰਗ ਦੇ 'ਬ੍ਰਿਹਦੇਸ਼ੀ' (੭ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਨਾਰਦ ਦੇ ਸ਼ਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ 'ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਾਰ' (੧੩ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਵਿਚ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਇਕ ਵਿਭਾਜਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਲੋਚਨ ਪੰਡਿਤ ਨੇ 'ਰਾਗਤਰੰਗਣੀ' (੧੫ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੋਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਹਿਰਦੇ ਨਾਰਾਇਣ ਦੇਵ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ (੧੫ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) 'ਰਾਗ ਤਰੰਗਣੀ' ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਗੋਰੀ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। 'ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਜਾਤ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਪੰਡਤ ਅਹਿਬਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੱਖਣ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਉਤਰ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਦੱਖਣ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਉਤਰ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੁੰਡਰੀਕ ਵਿਰੁਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ' (੧੬ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਵਿਚ ਮਾਲਵਗੋਡ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੁੰਡਰੀਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗਮਾਲਾ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਗ ਤੇ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੁੰਡਰੀਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ' ਵਿਚ ਗੋਡੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀਕੰਠ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ' ਵਿਚ ਗੋਡੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਭਾਵਰੰਣ ਨੇ ਲਗਭਗ ੭੦ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵੀ ਵਰਣਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਰਾਮਮਾਤਯ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਸਵਰਮੇਲਕਲਾਨਿਧੀ' (੧੬ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਵਿਚ ਮਾਲਵ ਗੋਡ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਸੋਮਨਾਥ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗਵਿਬੰਧ' (੧੬ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਲਵਗੋਡ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਵਿਅੰਕਟਮੁਖੀ ਨੇ 'ਚਤੁਰਦੰਬਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਕਾ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਨ ਵਿਚ ਗੋਲ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਤਜੋਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਤੁਲਾਸੀਰਾਵ ਭੋਸਲੇ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਗ੍ਰੰਥ 'ਸੰਗੀਤ ਸਾਰਾਮ੍ਰਿਤ' (੧੭੮੩ ਈ:) ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਲਵਗੋਡ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਾਲਵਗੋਡ ਵਿਚ ਰਿਬਡ ਪੈਵਰ ਕੋਮਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ। ਸੰ ੧੮ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤਕ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਟਨਾ ਦੇ ਮੁਹਿੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਨੇ 'ਨਗਮਾਤੋਂ ਆਸਰੀ' (੧੮੧੩ ਈ:) ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਦੀ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਦਾ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਸ਼ੁੱਧ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਉਪਜ ਭੈਰਵੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਅੱਪਾ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਰਚਿਤ 'ਕਲਪਦੁਰਮਾਚੁਰੇ' ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਬਾਰੇ ਰਚਿਤ ੧੧ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਖਰੀ ਸਲੋਕ 'ਤੋਡੀ ਮੇਲੇ ਤੋਡੀ ਭੇਦਾ ਬਰਵੋਤਪਿ ਗੁਜਰੀ ਪਰਮੁਖਾ' ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਤੋਡੀ ਮੇਲ ਦਾ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਜਰੀ ਤੋੜੀ ਦਾ ਵੀ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੱਤ ਹਨ। ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਜਰੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਮਰ ਦੀ ਗੁਜਰੀ ਰਾਣੀ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਯਨੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਗੋਡਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਨਾ ਮਿਲਨ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨਘੜਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਨੌਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ

ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਗੁਜਰੀ, ਦਖਣਾ ਗੁਜਰੀ, ਦਾਵਡੀ ਗੁਜਰੀ, ਉਤਰਾ ਗੁਜਰੀ, ਸੋਰਾਸ਼ਟਰ ਗੁਜਰੀ, ਮੰਗਲ ਗੁਜਰੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਗੁਜਰੀ, ਬਹੁਲਾ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਸਯਾਮ ਗੁਜਰੀ। ੧੨ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਉਤਰ ਭਾਗਤ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਤੇ ਗਾਇਕ ਜੈ ਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ' ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾਵਾਂ ਸਬੰਧੀ ੨੪ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਤੇ ਤਾਲ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਤੇ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀਉ ਦਾ ਇਕ ਪਦਾ ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਮਾਦ ਪੁਰਖਮਨੋਪਿਮ', ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ੫੨੬ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਮ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਤੋੜੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਤੋੜੀ ਤੋਂ ਪੰਚਮ ਸਵਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾੜਵ-ਸ਼ਾੜਵ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਤੋੜੀ ਤੇ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਵੀ ਤੋੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਸਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਜਰੀ ਇਕ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਇਹ ਰਾਗ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦਾ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਲਈ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਧੈਵਤ ਪ੍ਰਾਣ ਸਵਰ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਾਣ ਸਵਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪਯੋਗ ਬੜਾ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਪਰ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਤੋੜੀ ਦਾ ਵੀ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਤੋੜੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ

ਤੇ ਨਿਯਾਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਧੁ ਨ ਭੁ, ਗੁ ਭੁ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਭੁ, ਸ। ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਧੁ ਨ ਧੁ, ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਸ', ਭੁ ਨ ਧੁ, ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹੀ ਸਵਰ ਪਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਅਤੀ ਕੋਮਲ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਧੈਵਤ ਦਾ ਅਤੀ ਕੋਮਲ ਪਯੋਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। 'ਰਾਗ ਵਿਯਾਕਰਨ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਵਿਮਲਾਕਾਂਤ ਰਾਏ ਚੌਧਰੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਇਕ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੱਤ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ ੨੫ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਜਰੀ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਜੇਹਾ ਕੁ 'ਕਾਮੋਦੀ ਆਉ ਗੁਜਰੀ ਸੰਗ ਦੀਪਕ ਕੇ ਬਾਪਿ'। ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਮਿਲਕੇ ਗੁਜਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਦੀਪਕ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਜੇਹਾ ਕੁ ਸ਼ਿਵ ਮਤ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਮਤ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਸਿਧ ਸਾਰਸੁਤ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਰਾਗਾਰਣਵ ਦੇ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਤੇ ਮੇਲਵੀ ਲਲਿਤ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ੭ ਭੇਦ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ੯ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ ੨੧ ਅਨੁਸਾਰ 'ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ' ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗੁਜਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਹਨੁਮਤ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਅੱਸ ਨਯਾਸ ਗੁਰ ਇਸ ਦਾ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ ਸਮ ਮਕੀਤ ਬਰਾਟੀ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁਜਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। 'ਕਾਨੂੰਨੇ ਮੋਸੀਕੀ' ਅਤੇ 'ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਇਹ ਤਿੰਨ ਭਾਂਤ ਦੀ ਹੈ ਸ਼ੁੱਧ, ਖਟ ਤੇ ਸਯਾਮ। 'ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ 'ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼' ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਜਰੀ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮੱਧਮ ਤੀਵਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਜੀ ਐਸ ਮਾਨਸੁਖਾਨੀ ਦੀ

ਪ੍ਰਸਤਕ 'ਇੰਡੀਅਨ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮਿਯੂਜ਼ਕ ਐਂਡ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦਾ ਸ਼ਾੜਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ 'ਦਾ ਐਂਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ ਸਿੱਖਇਜ਼ਮ' ਵੋ.੨, ਪੰਨਾ ੧੭੧ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਜ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਤੋੜੀ ਨੂੰ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਲ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਟ ਕੇ ਆਪੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਗੰਧਾਰ ਪੈਂਦਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਵਰ ਸਵਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਪੈਂਦਤ, ਸੇਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਸ ਭੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨ

ਸ' ਅਵਰੋਹ-ਸ' ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ ਭੁ, ਗੁ ਭੁ ਸ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਰਦਾਰ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ', ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ', ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ', ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਸਾਗਰ' ਭਾਗ-੨, ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਨੇ 'ਸੁਰ ਸਿਮਰਣ ਸੰਗੀਤ ਭਾਗ-੬', ਡਾਕਟਰ ਗਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਗ ਕੋਸ਼' ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅੱਜ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

(ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ 'ਚੋਂ ਪੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ)

ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਜੋਗ ਪੰਦਰਾ-ਚੌਥਾ ਪੱਤਰ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲੀ ਬਾਬਾ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110 060 ਫੋਨ : 25862955

Do you wish the world were happy?

Then remember day by day ,
Just to scatter seeds of kindness
As you pass along the way.
For the pleasure of the many
May be often traced to one,
As the hand that plants the acorn
Shelters armies from the Sun.

With best compliments from a wellwisher

ਸੁਰ ਨਿਪੀ

ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਰਵਾ ਰਾਮਕਲੀ

ਸੁਣ: ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ।

ਬਾਣ: ਭੈਰਵ। ਜਾਤੀ: ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ। ਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ। ਸੰਵਾਦੀ: ਰਿਸ਼ਭ।

ਸਮਾਂ: ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ: ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸ।

ਅਵਰੋਹ: ਸ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮੇ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ: ਧ ਪ, ਮੇ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ।

ਤਾਲ-ਕਹਿਰਵਾ (ਲੈਅ-ਮੱਧ)

1	2	3	4	5	6	7	8
x				0			
ਸ਼ਬਾਦੀ							
ਮੇਪੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਗ	ਮੇ
ਅਡ	ਬਡ	ਤ	ਬ	ਜ	ਬ	ਕ	ਬ
-	ਮੇਪੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਗ	ਮੇ
ੜ	ਅਡੁਡ	ਤ	ਬ	ਜ	ਬ	ਕ	ਬ
-	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	-
ੜ	ਡ	ਗੀ	ਡ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਮਮ	ਮ-	ਪੁਪੁ	ਨੀ	-	-	-ਨੀ
ੜ	ਹਮ	ਡੁਆ	ਪਰ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜਦ
-	ਸ	ਨੀ	ਪੁਪੁ	ਪ	-	ਪੁਪ	ਮ
ੜ	ਬ	ਖੀ	ਸਦ	ਗੀ	ੜ	ੜੜ	ੜ
-	ਮ-	ਮ-	ਪੁਪੁ	ਨੀ	-	-	-ਨੀ
ੜ	ਹਮ	ਡੁਆ	ਪਰ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜਦ
-	ਸ	ਨੀ	ਪੁਪੁ	ਪ	-	-	-
ੜ	ਬ	ਖੀ	ਸਦ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ

ਅੰਤਰਾ

x				0			
-	-	ਮ	ਪਧੁ	ਨੀ	-	ਨੀ	-
ੜ	ੜ	ਭੁੰ	ਮੇਰੇ	ਮੇ	ੜ	ਰ	ੜ
-	-	ਸਹੁੰ	ਸਹੁੰ	ਨੀ	-	ਸੰ	-
ੜ	ੜ	ਪਰ	ਬਰ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ
-	-	ਸੰ	ਸੰਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	ਧੁਧੁ	-
ੜ	ੜ	ਓ	ਟਗ	ਹੀ	ੜ	ੜਮੈ	ੜ
ਪ	-	-	ਪ	-	-	-	-
ਤੇ	ੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	ਸਹੁੰਗੰ	ਰੇਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	ਧੁਧੁ	-
ੜ	ੜ	ਓੜੜ	ਟਗ	ਹੀ	ੜ	ੜਮੈ	ੜ
ਪ	-	-	ਪ	-	-	-	-
ਤੇ	ੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	ਸਹੁੰਗੰ	ਗੰਗੰ	ਰੇਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ
ੜ	ੜ	ਨਾੜੜ	ਕੁਮ	ਭੈ	ੜ	ੜਲ	ਕੁ
-	-	(ਮੰ)	ਰੇਰੇ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-
ੜ	ੜ	ਨਾ	ਹਮ	ਗਿ	ਰ	ਤੇ	ੜ
-	-	ਸੰਸੰ	ਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	ਧੁਧੁ	ਧੁ
ੜ	ੜ	ਰਖ	ਲੀ	ਨੀ	ੜ	ੜਹ	ਰਿ
ਪ	-	-	ਪ	-	-	ਧੁਪ	ਮ
ਮੇ	ੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਪਧੁ	ਸੰ	ਸੰਸੰ	ਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	ਧੁਧੁ	ਧੁ
ੜੜ	ੜ	ਰਖ	ਲੀ	ਨੀ	ੜ	ੜਹ	ਰਿ

(ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਇਸੀ ਧੁਨ 'ਤੇ)

ਲੇਖਕਰਾਰ, ਆਰੀਆ ਕਾਲਜ, ਪਠਾਨਕੋਟ

ਸੁਰ-ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

SGGS - 969

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਪਰਬਤ ਸੁਆਮੀ ਓਟ
ਗਹੀ ਮੇ ਤੇਰੀ ॥

ਨਾ ਤਮ ਭੋਲਹੁ ਨਾ ਹਮ ਗਿਰਤੇ ਰਖਿ
ਲੀਨੀ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ॥੧॥

ਅਬ ਤਬ ਜਬ ਕਬ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ॥

ਹਮ ਤਮ ਪਰਸਾਦ ਸੁਖੀ ਸਦ ਹੀ
॥੧॥ ਕਰਾਓ ॥

ਤੋਰੇ ਭਰੋਸੇ ਮਗਹਰ ਬਸਿਓ ਮੇਰੇ ਤਨ
ਕੀ ਤਪਤਿ ਭੁਝਾਈ ॥

ਪਹਿਲੇ ਦਰਬਨ ਮਗਹਰ ਪਾਇਓ ਤੁਨਿ
ਕਾਸੀ ਬੇ ਆਈ ॥ ੨ ॥

ਜੈਸਾ ਮਗਹਰੁ ਤੈਸੀ ਕਾਸੀ ਹਮ ਏਕੇ
ਕਰਿ ਜਾਨੀ ॥

ਹਮ ਨਿਰਧਨ ਜਿਉ ਇਹੁ ਧਨੁ ਪਾਇਆ
ਮਰਤੇ ਤੁਟਿ ਗੁਮਾਨੀ ॥੩॥

ਕਰੇ ਗੁਮਾਨੁ ਚੁਭਹਿ ਤਿਸੁ ਸੁਲਾ ਕੇ
ਕਾਢਨ ਕਹਿ ਨਹੀ ॥

ਅਜੇ ਹੁ ਚੋਡ ਕਹਿ ਬਿਲਨ ਕਿਲਾਤੇ
ਨਰਕੇ ਘੋਰ ਪਚਾਹੀ ॥੪॥

ਕਥਨੁ ਨਰਕੁ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਬਿਚਾਰਾ
ਸੋਤਨ ਦੋਹਿ ਰਾਏ ॥

ਹਮ ਕਾਹੂ ਕੀ ਕਾਟਿ ਨ ਕਥਤੇ
ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੇ ॥੫॥

ਅਬ ਤਉ ਜਟਿ ਚਥੇ ਜਿਘਾਸਨਿ ਮਿਲੇ
ਹੈ ਸਾਰਿਗਪਾਨੀ ॥

ਰਾਮ ਕਬੀਰਾ ਏਕ ਭਏ ਹੈ ਕੋਟਿ ਨ ਸਕੇ
ਪਛਾਨੀ ॥੬॥ ॥੩॥

Thou art my Sumer mountain, O Lord. I
have grasped. Thy protection.

Thou shakest not, nor do I fall. Thou, O
Lord, hast preserved my honour.

Now and then and here and hereafter
there is but Thee.

By Thine grace, O my Master, I am ever
in peace. Pause.

Relying on Thee. I abide in Maghar and
Thou hast quenched the fire of my mind.

Firts I obtained Thy vision in Magdh and
afterwards came to live in Banaras.

As is Maghar, so is Kanshi. I deem them
both the same.

I, the poor man, have obtained this
wealth of the Lord, whilst the proud
person are bursting to death.

He who prides on himself: Him prick the
thorns and there is none to draw them
out.

Here he cries bitterly of prickpain and
afterwards burns in the frightful hell.

What is hell and what heaven the poor
thing. The saints reject both of them.

Through the grace of my Guru, I owe
not any obligation to either.

Now I have mounted to the Master's
throne and met with the World-
Sustainer.

The Pervading God and Kabir have
become One and no one can distinguish
between them.

ਤੂੰ ਮੈਡਾ ਸਮੇਰ ਪਹਾੜ ਹੈ, ਹੇ ਸਾਹਿਬ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ
ਪਨਾਹ ਪਕੜੀ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹਿਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਡਿਗਦਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਹੈ
ਸਾਹਿਬ। ਮੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਆਬੂ ਰਖ ਲਈ ਹੈ।

ਹੁਣ ਅਤੇ ਤਦੋਂ ਅਤੇ ਏਥੇ ਤੇ ਉਥੇ ਕੇਵਲ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ।

ਤੇਰੀ ਦਇਆ ਦੁਆਰਾ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਹੀ ਆਰਾਮ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਹਾਂ। ਠਹਿਰਾਓ।

ਤੋਰੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਧਾਰ, ਮੈਂ ਮਗਹਰ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹਾਂ
ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਦੀ ਅੱਗ ਭੁਝਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਮਗਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋਇਆ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਬਨਾਰਸ ਆ ਕੇ ਵੱਸ ਪਿਆ।

ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਮਗਹਰ ਹੈ ਉਹੇ ਜਿਹੀ ਹੀ ਕਾਸ਼ੀ। ਮੈਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਪਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਾਂਝੀ ਦੀ ਇਹ ਦੌਲਤ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਹੰਕਾਰੀ ਪੁਰਖ ਪਾਟ ਕੇ ਮਰ ਖੁਕ
ਰਹੇ ਹਨ।

ਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਢੇ
ਝੁਡਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ
ਬੋਧੀ ਨਹੀਂ।

ਏਥੇ ਉਹ ਚੋਡ ਦੀ ਦਰਦ ਨਾਲ ਭੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਂਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਡਿਆਨਕ ਦੋਜਕ ਅੰਦਰ ਸੜਦਾ ਹੈ।

ਕੀ ਦੋਜਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਗਰੀਬਤਾ ਬਹਿਸਤ। ਸਾਧੂ
ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਦਇਆ ਦੁਆਰਾ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ
ਦੀ ਭੀ ਮੁਛੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਧਰਾਉਂਦਾ।

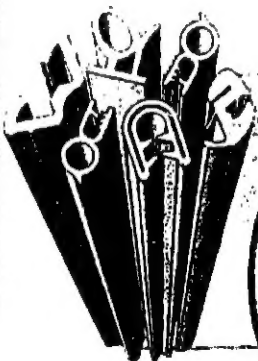
ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਦੇ ਤਖਤ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੰਮਟਹਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪਿਆ ਹਾਂ।

ਵਿਆਪਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਕਬੀਰ ਐਨ ਇਕ ਹੋ ਗਏ
ਹਨ ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕੱਢ
ਸਕਦਾ।

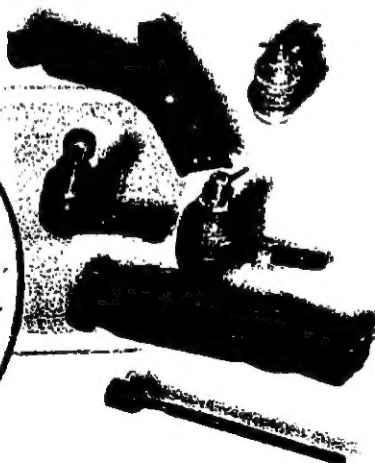
TRUSTED OE BRAND

EPDM Rubber Profiles Steering & Suspension Items

EPDM RUBBER PROFILES



Unique Design
Better Accuracy
Convenient & Easy
Excellent Treatment
Consistent Result
Better Finish



*ALP, Constantly strive to develop and improve
the process to optimize quality, reliability and cost.*

We are proud to be the **TRUSTED OE BRAND** of



SWARAJ
MAZDA



EICHER



DCM
TOYOTA



An ISO 9002 Co.

ANAND NISHIKAWA CO. LTD.

Plot No. 119, Udyog Vihar, Phase - 1,
Gurgaon-122 016 (Haryana)

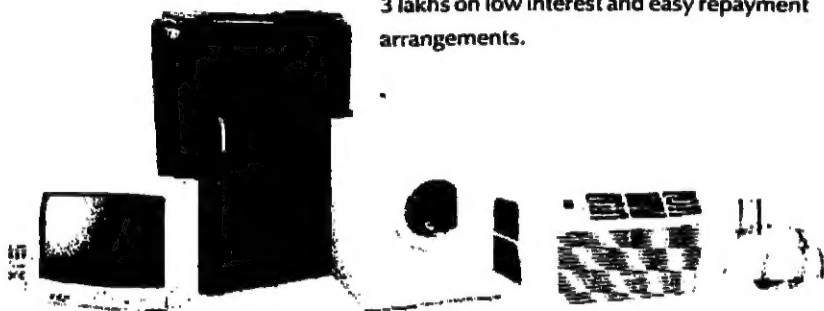
Tel. : 0124-5002945, 2946, 5003071 Fax 0124-5002942

**Why wait till
you save enough?
Go ahead and start enjoying it right now!**



V-Equip will help you finance it

If you need consumer durables such as a pc, washing machine, refrigerator, television or any other domestic appliances but cannot quite pay for it right away, Vijaya Bank offers you a loan up to Rs 3 lakhs on low interest and easy repayment arrangements.



Visit your nearest Vijaya Bank branch today for details.



VIJAYA BANK

(A Govt. of India Undertaking)

A friend you can bank upon

H.O.: 41/2, M.G. Road, Bangalore - 560 001.

Ph: 080 25584066

Visit us: www.vijayabank.com

Conditions apply